

## Las letras rugosas

Desde el punto de vista montessoriano, las letras rugosas son una base ineludible de introducción a la escritura. Proporcionan información al niño sobre el movimiento de la escritura (inicio, sentido y trayectoria del gesto). Permiten también relacionar el símbolo con el sonido.

El niño debe haber experimentado una preparación para tocarlas gracias a las tablillas rugosas (Vida sensorial) y haber jugado lo bastante con todos los sonidos que los símbolos representan a través del juego de los sonidos (véase la p. 26). El papel de lija funciona como un control del error. En todo momento la forma de la letra guía los dedos del niño.

**Nota importante:** Si bien las letras rugosas cursivas son un medio para entrar en la escritura manuscrita, son también una herramienta para el reconocimiento de las letras y, por tanto, para la lectura. Sin embargo, las letras a las que el niño se enfrenta en su entorno cotidiano son a menudo mayúsculas y minúsculas de imprenta. Puede que tenga dudas y pregunte al adulto sobre alguna letra que no reconoce en un cartel o en un paquete de alimentos.

Es importante aprovechar esta ocasión para hacer hincapié en que se trata de una letra que él ya conoce, pero que se representa de un modo un poco distinto. Enséñele la letra cursiva rugosa y la letra de imprenta correspondiente a la que ha visto en el paquete o en el cartel. Enséñele también otras letras si se lo pide.

Pero no pase todas las letras de manera sistemática; de entrada, las olvidará casi de inmediato y, además, esto no hará más que complicar su aprendizaje. Se acostumbrará de manera progresiva y con bastante facilidad a las diferentes formas de una misma letra, sin que sea necesario realizar un aprendizaje específico. El niño relacionará la nueva letra con la letra que conoce.

## El material

Las letras rugosas son fáciles de fabricar, con un poco de maña. Se trata de letras cursivas recortadas en papel de lija y pegadas sobre tablillas de madera o tarjetas de cartulina. Las vocales están pegadas sobre tablillas azules y las consonantes sobre tablillas rosas. También hay letras pegadas sobre tablillas verdes: son las combinaciones de letras que forman un sonido que no se puede representar mediante una sola letra del alfabeto: ch, ll, rr, gu, qu. Véase el dibujo y la lista de las páginas siguientes. No presente las letras pegadas sobre las tablillas verdes hasta mucho después de haber presentado las otras, salvo si son necesarias de inmediato; por ejemplo, si el niño se llama NaCHo, LLuís (en catalán), LLavina, o si la localidad donde vive presenta las letras combinadas o suceden circunstancias similares.

Hemos precisado con insistencia que la ortografía no está, por el momento, en el orden del día y no lo estará durante un período bastante largo. Estamos en la correspondencia fonética.

## La presentación

La presentación de las letras rugosas se hace en forma de lección en tres tiempos. He aquí cómo se desarrolla la lección en tres tiempos para las letras rugosas. Empiece hablando de la actividad con el niño y diríjase con él hacia el lugar donde se guarda el material. El niño debe saber dónde se guarda para poder orientarse cuando tenga ganas de trazar espontáneamente las letras.

### Tiempo 1

Es el tiempo de la asociación del nombre con el objeto. En el caso de las letras rugosas, corresponde a la presentación de las letras, por grupos de tres, una después de la otra. Elija siempre tres letras contrastadas por su forma y su sonido, por ejemplo «m» (pronuncie el sonido de la letra, no su nombre: MMMM, en lugar de EME, intentando pronunciar

la E lo más muda posible: MMM en lugar de ME), «c» (pronuncie KKK por el momento) y «p» (PPP). El orden del alfabeto poco importa por el momento. Coloque una primera letra delante del niño. Toque la letra con la punta de los dedos, en el sentido de la escritura, pronunciando el sonido que le corresponde. «MMMM, como MMMMamá». Después invite al niño a seguir la letra con la yema de los dedos, mientras dice el sonido. Si pronuncia el sonido correctamente, pero no hace el gesto en el buen sentido, déjele acabar y luego vuelva a hacer el gesto delante de él cuando le toque el turno a usted. A continuación, pase a la segunda y a la tercera letra.

### Tiempo 2

El segundo tiempo es el del reconocimiento. Se trata de un auténtico desafío intelectual para el niño. Es el tiempo más largo, y debe continuar hasta que la asociación se haya establecido de manera sólida.

Ponga las tres letras delante del niño. Se trata siempre de las mismas tres letras, en el orden de la primera presentación y luego en desorden. Pídale al niño que reconozca las letras: «Enséñame la... MMMM», «enséñame la... KKKK», «enséñame la... PPPP». Invite al niño a trazar cada vez la letra cuando pronuncie el sonido. Cuando el niño no tenga ningún problema en dibujar, es decir, en seguir con la punta de los dedos y pronunciar el sonido de las tres letras correctamente, pase al tiempo 3.

### Tiempo 3

Siempre con las tres mismas letras, ahora pondrá a prueba el conocimiento del niño planteándole una pregunta abierta. «¿Cuál es el sonido de esta letra?». En esta etapa el niño no corre el riesgo de equivocarse, pues en el segundo tiempo ha consolidado su conocimiento de la letra. Felicítelo y anímele.

No queme etapas y si, algún tiempo después, el niño duda en alguna de las letras, vuelva a incorporarla en el siguiente grupo de tres letras

que toca descubrir. Si todo parece bien asimilado, pase al grupo siguiente. Y así sucesivamente hasta agotar las letras del alfabeto. No olvide guardar registros escritos y fechados de las actividades y del progreso del niño, sobre todo si lo está educando en casa. Será una herramienta de comunicación eficaz en caso de una inspección.

### Las letras rugosas simples



Dimensiones aproximadas  
 La tarjeta de la a: 15 x 15 cm  
 La tarjeta de la y: 15 x 20 cm  
 La tarjeta de la f: 25 x 15 cm

## Las letras rugosas dobles



El niño de corta edad pasa por los períodos sensibles del lenguaje y del tacto. Si las letras rugosas se presentan en el momento adecuado, usted notará en el niño ganas de descubrir todas las letras más comunes, sin cansarse y en apenas unas semanas a través de las lecciones en 3 tiempos.

Un último consejo: para los niños prematuros, sustituya las letras rugosas por las letras de fieltro o terciopelo, suaves al tacto y más agradables para unos niños que, con frecuencia, pueden manifestar cierta irritabilidad al tacto según el grado de estímulo y su educación de los sentidos.

### Juegos con las letras rugosas

#### Juego 1

Trace una letra en la espalda del niño. Pregúntele cómo suena la letra.

#### Juego 2

Trace el símbolo en el aire para que el niño lo vea, no se ponga frente a él sino al lado. Pregúntele el sonido de la letra.

#### Juego 3

Invite al niño a trazar la letra en una bandeja llena de sémola o de arena. Enséñele cómo mover con cuidado la bandeja para que desaparezcan las letras. Invite al niño a trazar otra letra. Es un material eficaz y económico. Deje la bandeja a disposición del niño. Le provocará unas ganas irresistibles de hundir los dedos en la sémola y dejar rastros de escritura.

Página siguiente : La primera pronunciación de las letras

Letra	Pronunciación
a	a
b	b y no be*
c + a, o, u	k y no ke
c + e, i	z (s en zonas de seseo)
ch	ch y no che
d	d y no de
e	e
f	f y no efe
g + a, o, u	gg
gu + e, i	gg
g + e, i	j y no jota
h	Silencio/el dedo delante de la boca
i	i
j	j y no jota
k	k y no ka
l	l y no ele
ll	ll y no elle (y en zonas de yeísmo)
m	m y no eme
n	n y no ene
ñ	ñ y no eñe
o	o
p	p y no pe
q, qu + e, i	k y no ku
r	r y no erre
rr	r y no erre
s	s y no ese (z en zonas de ceceo)
t	t y no te
u	u
v	b y no uve
w	u(a) y no uve doble
x	s y no equis
x + consonante	ks, gs o s y no equis
-x-	ks o gs (j en México, Oaxaca...)
y	i y no i griega o ye
z	z y no zeta (s en zonas de seseo)

\* Se pronuncia la consonante y no se acompaña de ninguna vocal. Se repiten las consonantes que no se pueden hacer durar mucho, como la b, la d, etc. Para otras consonantes (f, s, v...) se prolonga el sonido.